

Workshop Report

A New Role for the Moore Farm Estate

April 2006





Introduction

The Moore Farm estate is an important heritage treasure in Canada's Capital Region, having belonged most notably to the founder of Hull, Philemon Wright, and to his sons. As the years went by, the estate was also owned by the Moore, Slater and Parker-Moore families. Following the transfer of ownership of the estate to the Government of Canada through the National Capital Commission (NCC) in 1973, the latter undertook to preserve the estate and open it to the public, according to the wish of Mrs. Parker-Moore, the final owner and donator of the estate.

The Moore Farm estate is located on Alexandre-Taché Boulevard in the Hull sector of Gatineau. The estate currently contains four buildings, including the stable and barn, which date from the early 1900s and are recognized for their heritage value. The Moore Farm estate is representative of the elegant estates found on the outskirts of Canadian cities around the late XIX and early XX centuries.

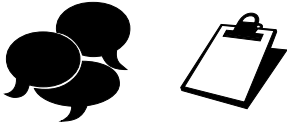
In recent years, the NCC has called for proposals and worked with a number of groups and promoters on potential projects, and has also held discussions with interest groups and residents' associations to identify a role for the estate. Just recently, an exhaustive inspection revealed that certain buildings required stabilization. Once this work has been completed, efforts will continue to identify a role and to attract tenants who will promote the estate while respecting Mrs. Parker-Moore's wishes and the NCC's objectives to safeguard, preserve and promote the estate's cultural heritage for future generations.

Subsequent to an in-depth preservation study, the NCC has recently undertaken works related to the protection, safety and preservation of the estate. These works, to be carried out during the coming months between November 2005 and June 2006, are aimed notably at stabilizing the stable and barn to eliminate water infiltration and reinforce the structures.

The NCC has also undertaken a historical study of the evolution of the Moore Farm estate. This study will help shed further light on certain aspects of the estate's past and provide a greater understanding of its evolution and that of its occupants throughout the years.

The Sector Plan developed in 1993 in collaboration with the former City of Hull, current studies, workshops with professionals, interest groups, residents' associations and comments from the general public will serve as a basis for reflection on the future role of the Moore Farm estate.

This report describes the consultation with representatives of residents' associations and interest groups, public comments and future steps that will mark the evolution of this project.



Description of Workshop

The consultation was in the form of a workshop held on the evening of December 8, 2005, at Jardins du Château, at the heart of the community adjacent to Moore Farm. The purpose of the meeting was to provide an update on the upcoming work, to share the results of the historical study and hear participants' views on the parameters that will guide the future use of the Moore Farm estate.

Close to sixty residents' associations and interest groups from tourism, artistic, business, heritage, agri-food and equestrian sectors from both sides of the Ottawa River were personally invited to participate in the workshop. Approximately thirty persons attended the session. Appendix 1 contains a list of invited groups and participants.

Following presentations by NCC personnel on planning principles established for the estate over the past decade, the results of the historical study and stabilization work, the participants were divided into sub-groups, depending on individual choice, under three proposed themes: tourism/agri-food, heritage and arts.

NCC animators and resource persons led the discussions based on the following questions:

1. What are the main guidelines for the future of the site?
2. What forms might the project take; which types of usage should be considered?
3. What are the conditions for success and pitfalls to be avoided?

Appendix 2 contains a full transcript of the discussion. The final part of the workshop was devoted to a pooling of the major points discussed in the sub-groups with all participants.



Summary of Comments

1. Guidelines on Future of Site

Respect for the heritage aspect, building architecture, cultural landscape, Anglo-Saxon farm, equestrian estate

Area should remain accessible to the public, to several types of users, not to a particular group (non-elitist use)

Ecological concept, contributing to sustainable development

Respect the site's carrying capacity

Interpretative, educational aspect

Ideally four-seasons use with occupation of part of the estate, possibly 24 hours / 7 days for site protection

Complementarity with Gatineau Park

2. Possible Project Forms

Botanical and/or market garden (Example cited: Jardins de Métis), or vineyard or orchard)

Community gardens

A combined herb and "craft" research centre

Public market, promoting regional products

Mini-farm with animals

Park

Equestrian centre (instruction, courses, school, boarding, horseback riding, riding therapy, ranch)

Museum or interpretation centre (nature, horses, trees, fruits and vegetables, gardens, herbs, site, Ottawa River)

Pavilion of one of the national museums such as the Canada Agriculture Museum, the Canada Science and Technology Museum or the Canadian Museum of Civilization

On-site interpretation trails

Animated village with costumed characters

Theatre

Open-air concerts

Music camp

Multidisciplinary art school

Equestrian shows

Craft centre (wood, leather, herbs, blown glass, wrought iron)

Meditation area

3. Conditions for Success and Pitfalls to Avoid

Sustainable project

Long-term financial feasibility

Good strategic planning

Step-by-step project, progressing reasonably

Integration into the environment and healthy competition

Multiple vocations

Thorough study of access and parking problems

Promote non-motorized access or public transit

Not intended exclusively for tourists

Partnerships

Respect for surrounding community

Continue to consult the community

Risk with volunteers, because of a lack of long-term involvement

Preserve the green aspect, oasis for visitors

Avoid creating a white elephant that exceeds the region's means and capacity



Comments from the General Public

Members of the public have been invited to share their ideas on the future use of the Moore Farm estate through personalized invitations, via the NCC Web site and through thousands of copies of an information leaflet distributed to residents in the Moore Farm neighbourhood.

The following ideas were expressed through this consultation:

Aid project for abused children (to give them hope and comfort) as well as itinerants. Services offered: accommodation, food, therapy, information, healing.

Arboretum, sinusoidal shape (unlike square shape of Ottawa's Experimental Farm)

Museum focusing on nature and trees

Learning about nature and tree essences, raising awareness and educating the public about preserving nature and the fragility of the planet

Open-air music conservatory concerts

Painting workshops for young people, to counter graffiti

Equestrian farm accessible to the public for riding lessons, stall rentals, etc.



Future Steps

The NCC's objective is to identify a public use for this estate that will respect its uniqueness and charm and enable it to cohabit harmoniously with neighbouring communities, and to contribute to the preservation of the Capital's cultural heritage. The eventual tenant(s) will showcase the Moore Farm estate in a long-term, economically viable manner while ensuring public access.

An occupant for the Moore Farm estate will be selected through a two-stage public competitive bidding process consisting of a declaration of interest and qualifications, followed by a public call for tenders. All parties interested in submitting a project will be required to follow this process.

The schedule, parameters and criteria for this process are being prepared, taking into account the discussions held during the workshop.

Throughout the process, the NCC will inform interested groups about the important steps of the project. For further information, the public may contact the NCC at (613) 239-5555 or at info@ncc-ccn.ca.

Appendix 1 : Groups invited to the workshop

Association des citoyens du manoir des Trembles *

Association des gens d'affaires et professionnels de Hull *

Association des résidents des Jardins-Taché *

Association des résidents du Plateau *

Association des résidents voisins de la ferme Moore *

Association du Neufchâtel *

Association du patrimoine d'Aylmer *

Association du patrimoine du ruisseau de la Brasserie

Association équestre de l'Outaouais

Association récréative des Jardins du Château *

AXENÉO7

Canada Council for the arts

Centre Art-Image

Centre d'interprétation du patrimoine

Chambre de commerce de Gatineau

CLD de Gatineau

Conférence régionale des élus de l'Outaouais *

Conseil des arts du Canada

Conseil régional de développement de l'Outaouais

Conseil régional de la culture de l'Outaouais

Conseiller du quartier *

Conservatoire de musique de l'Outaouais

Consultante équestre *

Council of Heritage Organizations of Ottawa CHOO

Daimôn

Développement économique Canada

Développement économique, Ville de Gatineau

Développement Vieux-Hull

Centre national des arts

Directrice de l'École multidisciplinaire de l'image UQO

FHBRO *

Galerie L'Imagier

Galerie Montcalm

Great Canadian Theatre Company (GCTC)

Greater Ottawa Chamber of Commerce

Heritage Ottawa

La filature

La nouvelle scène

L'Arche Agapé *

Les mardis classiques *

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musée d'Aylmer *

Musée de la nature

Musée de l'agriculture du Canada

Musée du cheval

Ottawa Folklore Centre

Ottawa Tourism and Convention Authority

Regroupement des gens d'affaires

Résident *

Société de diversification économique de l'Outaouais

Société d'histoire de l'Outaouais *

Syndicat des Jardins Monsarrat, phase 2 *

Syndicat du Monsarrat 1 *

Syndicat Le Neufchâtel

Syndicat Les Jardins du Château *

Table de concertation agro-alimentaire de l'Outaouais *

Théâtre Action

Théâtre de la Vieille 17

Tourisme Outaouais

Unité régionale des sports et loisirs de l'Outaouais

Ville de Gatineau

* The asterisk identifies the groups who attend the workshop.

Recreation and Tourism Group

Principes directeurs

Accessible au public

Respect legs

Rappel de la vocation du site (équestre et/ou agricole)

Complémentarité au parc de la Gatineau

Intégration au parc de la Gatineau

Zone d'accès au parc de la Gatineau

Respect du paysage culturel

- vues en avant à ne pas bloquer (vers les bâtiments/vers la rivière)

- environnement autour des bâtiments

- chemin d'accès et les arbres

- prédominance des bâtiments sur plateau

Respect de l'architecture et du patrimoine

Usagers ciblés

Capacité d'accueil du site (limitée) à respecter

- bâtiments

- site comme tel

- chemin d'accès

Usage non saisonnier

Usage non ponctuel

Activité à la hauteur de la valeur du terrain

Projets

Centre équestre

- formation/cours/école

- pension pour les chevaux

- compétition

- randonnées

- équithérapie

Interprétation en +

- centre d'interprétation nature (faune et flore)

- sentiers de randonnée

- histoire de la ferme

Économusée du cheval

Jardins ornemental / botanique (par ex. les Jardins de Métis)

Jardin maraîcher + interprétation pour les fruits et légumes

Animaux (mini-ferme)

Jardins communautaires

Marché public et vente de produits d'autres sites

Vignoble, Verger

Conditions de succès

Viabilité financière, jusqu'à auto-financement

Originalité

Unicité

Intégration dans le milieu

Projet durable et viable à long terme

Groupe solide qui parraine

Ouverture sur plusieurs fonctions (multi-fonctions)

Projet à la mesure de la capacité de la région

Occupation du site (sécurité, contre vandalisme)

Pièges à éviter

Ne pas dédoubler

Ne pas tuer un autre projet

Éparpillement

Trop d'activités sur le site

S'assurer d'avoir la masse critique

Stationnement, accès

Principes directeurs

- + communautaire, accessible à plusieurs types d'utilisateurs
- Intervention minimale sur le site et les bâtiments
- Protection patrimoniale du site
- Une place pour l'interprétation
- Approche didactique de 7 à 97 ans, + pédagogique (jeunes enfants)
- Lieu patrimonial demeurant public
- Considérer les mécanismes de collecte de \$, viabilité financière à long terme
- Développement durable
 - environnement
 - écologique, bio
- Tenir compte de l'histoire des lieux, vocation de la ferme
- Intégrité du territoire du lot 8

Projets

- Centre équestre éducatif, clientèle jeune scolaire
- Centre d'interprétation
 - historique
 - lieu (ferme Moore)
 - bâtiments
 - gens
- Village animé - représentant les personnages
- Histoire du cheval et ses impacts avec la famille, les courses, chasse à courre
- Interprétation d'un potager et jardin floral
- Sentier d'interprétation pour découvrir le site
- Interprétation de la rivière des Outaouais
- Pavillon du Musée des civilisations

Conditions de succès

- Planification stratégique
- Coordination centrale à tous les niveaux
- Partenariats (ressources humaines et financières)
- Projets rassembleurs
- Volet touristique
- Continuer les consultations avec la communauté
- Étapisme
- Vision réfléchie

Pièges à éviter

- Pas exclusif
- Pas élitiste
- Éviter de miser sur un seul projet
- Pas de dédoublement
- Éviter de trop miser sur le volet touristique
- Pas de gros projet (éléphant blanc)
- Non respect de la communauté environnante
- Bruit, odeurs, pollution
- Modes, projets à courte vue

Principes directeurs

Aspect esthétique bien intégré
Ferme = simplicité et accessible au public et chaleur
Tous les âges - caractère de la propriété
Change pas l'édifice, extérieur et intérieur
Bâtiments à aires ouvertes (écurie)
Activités action / interaction, concept interactif
Garder le cachet
Pas de stationnement, concept écologique
Accès « écologique », attelage de chevaux - caractère pittoresque
Faire quelque chose d'unique, régional et national
Année longue - saisonnier, 3 saisons

Projets

Théâtre de la Dame de Cœur
Camp musical, concert de musique classique et jazz, gratuit, chaises, 2 000 personnes
Camp musical, éviter la compétition avec autre rive
Site ouvert à l'année
École d'art multidisciplinaire, accessible à tous
Lieu de recueillement, horticulture, jardin botanique ou zen
Activités sporadiques, lieu d'animation culturelle
Accès au processus de créativité, esprit
Artisanat, verre soufflé
Patrimoine - lieu polyvalent, chose qui rappelle le passé agroalimentaire
Utilisation saisonnier plutôt annuel
Jardin botanique, Jardins de Métis
Bruit (décibel), Bois atténue le bruit
Prioriser le patrimoine et usage complémentaire avec les arts, jardins avec plantes historiques
Rien d'élitiste - activité complémentaire (terre, chevaux, arts)
Restreindre et le contrôle de l'accès
Respecter les résidents avoisinants
Accès cycliste
Parc naturel, inspirant
Faire un projet viable/durable
Accès unique et contrôlé
Herboristerie - huiles essentielles, combinaison avec centre de recherche (minimum) saisonnier
Voisins sont partie prenante?
Laissez les initiatives de la communauté
Équestre western
Activité équestre, trop élitiste
Pas d'activité commerciale = parc de citoyens
Centre équestre en lien avec le réseau des B&B
Promoteur de « Cavalia », arts du cirque et chevaux
Workshop on leather, wood, blacksmith
Accès au public, mais dynamisé et occupé
Le terroir

Conditions de succès

Identifier le site comme un « parc », un « oasis »
Contexte historique est important mais conserver une marge de manœuvre
+ ou - d'un parc, pas un parc conséquent avec usages
Stationnement minimal à cause de l'accès au site, voiture électrique

Pièges à éviter

Bénévolat
Proposition d'expérience et d'expertise
Innove, commence petit → + long terme
Peur d'un projet clé en main, mais bon plan d'affaire
Reste espace vert, accessible à tous
Patrimoine, usage limité, cachet
Rappel historique - dimension ferme anglo-saxonne